



Do 10.11. | 12.00 Uhr

## DER SCHATTEN DES PROPHETEN

A/F 2010 | Farbe | DigiBeta | 52 Min. | Deutsche Erstaufführung

Christian hat mir ein Buch mit dem Bild eines verschleierte moslemischen Predigers gezeigt, der im Senegal eine Religionsgemeinschaft gegründet hat. Das Portrait sieht aus wie ein Logo. Ein weißer Schleier, der in einem regelmäßigen Schwung das Gesicht verdeckt, eine dunkle Stelle in der Mitte, dort wo die Augen liegen, und ein gleichmäßiger Hintergrund, vom dem sich die Form deutlich abhebt. Ich weiß nicht, ob es an dieser Logo-Haftigkeit oder am Blick des Predigers lag, den man durch den Schatten im Gesicht hindurch fühlen kann, jedenfalls hat mich das Bild angezogen und neugierig gemacht.

Als wir dann in Dakar waren, haben wir gesehen, dass dieses Bild überall ist, dass es auf Häuser gemalt wird, in Wohnzimmern hängt, auf Busse gesprüht wird. Es gibt das Bild in unzähligen Varianten, mit einem Marker gekritzelt, akademisch in Ölfarben, photogeshopt auf Tropenstrandplakaten oder mit einem einzigen Pinselstrich angedeutet. Egal wie schlampig das Bild ausgeführt war, der Blick war da, der Logo-Effekt auch, und wir beschlossen, einen Film über die Kraft dieses Bildes zu machen.

Philipp Mayrhofer

Wir wollten durch eine andere Kultur hindurch einen Film über ein Bild machen, von seiner Dichte im Amulett zur Leichtigkeit im Traum, von der Inszenierung der Fotografie, die am Anfang stand, zu der unserer Akteure, vom präzisen Moment seines Auftauchens zur Unzugänglichkeit im Legendären. Ich glaube, dass es aber tatsächlich ein Film über den Pakt des Filmemachers mit seinen Protagonisten wurde, und etwas, um es mit einem Wort zu bezeichnen, das in unserer Kultur vielleicht schon schal ist, in der Kultur, in der wir arbeiteten, jedoch den Kern ihres Überdauerns ausmacht: seiner Subversion.

Christian Kobald



**Philipp Mayrhofer**

Geboren 1976 in Bozen. Studium der Philosophie in Wien und Paris. Lebt seit 2001 in Paris und arbeitet dort als Filmemacher.



**Christian Kobald**

Geboren 1969 in der Steiermark. Studium der Philosophie und der Kunst-, Kultur- und Geistesgeschichte in Wien. Er arbeitet als Kurator und Redakteur von „spike art quarterly“ in Wien.

**Gemeinsame Filme:**

*The Moon The Sea The Mood* (2008, df '08), *Der Schatten des Propheten* (2011)

**Regie, Buch:** Philipp Mayrhofer & Christian Kobald **Kamera:** Philipp Mayrhofer **Schnitt:** Sophie Reiter, Elke Groen  
**Ton:** Christian Kobald **Musik:** Kouddam **Produktion:** Kurt Mayer Film, Wiedner Hauptstraße 45-47/18, A-1040 Wien, T +43 1 9678929, office@kurtmayerfilm.com, www.kurtmayerfilm.com **Produzenten:** Michel David, Kurt Mayer  
**Koproduktion:** Zeugma Film, 7 rue Ganneron, F-75018 Paris, T +33 1 43870054, www.zeugmafirms.fr, **Sender:** Images Plus, Vosges Images **Verleih:** sixpack film, Neubaugasse 45/13, P.O.Box 197, A-1070 Wien, T +43 1 52609900, office@sixpackfilm.com, www.sixpackfilm.com **Förderungen:** bm:ukk, Filmfonds Wien, Land Südtirol Abteilung Kultur, CNC